DADDY SITTER

Regia ***Walt Becker***

Con ***John Travolta, Robin Williams, Kelly Preston, Seth Green, Ella Bleu Travolta, Lori Loughlin e Matt Dillon***

Due grandi amici – un divorziato sfortunato in amore (ROBIN WILLIAMS) e uno scapolo che ama divertirsi (JOHN TRAVOLTA) – vedono le loro esistenze stravolte quando a sorpresa devono prendersi cura di due gemelli di sei anni, proprio quando sono sul punto di concludere il miglior affare della loro vita. Questi uomini, non a proprio agio con i bambini, hanno difficoltà a occuparsi dei gemelli (gli esordienti ELLA BLEU TRAVOLTA e CONNER RAYBUM) e compiono un disastro dopo l'altro, ma forse questa esperienza li aiuterà a comprendere meglio quello che è veramente importante nella vita.

Uscita: 26 marzo 2010
Genere: commedia
Durata: 1 ora e 29 minuti

Distribuito da
Walt Disney Studios Motion Pictures Italia

Per immagini e materiali: www.image.net

www.disney.it

LA PRODUZIONE

Due grandi amici—un divorziato sfortunato in amore (Robin Williams) e uno scapolo che ama divertirsi (John Travolta)— vedono le loro vite stravolte quando vengono inaspettatamente incaricati di occuparsi di due gemelli (gli emergenti Ella Bleu Travolta e Conner Rayburn), situazione che porta a un disastro dietro l'altro, ma anche a una nuova consapevolezza delle cose veramente importanti nella vita.

Presentato dalla Walt Disney Pictures, "**DADDY SITTER**" è diretto da Walt Becker ("Svalvolati on the road", "Maial College") e sceneggiato da David Diamond ("When in Rome", "The Family Man") & David Weissman ("When in Rome", "The Family Man"). La pellicola è stata prodotta da Andrew Panay ("When in Rome", "2 single a nozze"), Robert L. Levy ("Il peggiore allenatore del mondo", "2 single a nozze") e Peter Abrams ("Il peggiore allenatore del mondo", "Van Wilder 2: The Rise of Taj"). Garrett Grant è il produttore esecutivo.

Il film vede protagonisti Robin Williams ("Una notte al museo", "Will Hunting", che gli ha consentito di vincere un Oscar® come miglior attore non protagonista) nei panni di Dan, un uomo che lavora troppo, più a suo agio con i numeri che con le persone, e John Travolta ("Pelham 1 2 3: ostaggi in metropolitana", "Hairspray - grasso è bello") nella parte di Charlie, uno scapolo che ama divertirsi e che adora la sua vita. Kelly Preston ("Jerry Maguire", "Innamorati cronici", "Il gatto... e il cappello matto") incarna Vicki, la vecchia fiamma di Dan, che passa i gemelli all'uomo dopo aver mantenuto il segreto per sette anni, mentre Seth Green ("Senza pagaia", "Robot Chicken", "I Griffin") interpreta un impiegato della loro società di marketing sportivo. Gli emergenti Ella Bleu Travolta e Conner Rayburn sono invece i gemelli. Il cast pieno di stelle comprende anche Lori Loughlin ("90210", "Summerland"), Matt Dillon ("Crash - contatto fisico"), Rita Wilson ("It's Complicated", "Insonnia d'amore") e il compianto Bernie Mac ("Ocean's Eleven - fate il vostro gioco", "Ocean's Twelve", "Ocean's Thirteen").

La squadra di creativi dietro le quinte vede coinvolti il direttore della fotografia Jeffrey Kimball ("Tutti insieme inevitabilmente", "Bonneville"), lo scenografo David Gropman ("Motel Woodstock", "Il dubbio"), i montatori Ryan Folsey ("When in Rome", "Order of Redemption") e Tom Lewis ("Employee of the Month", "Scary Movie 4"), l'ideatore dei costumi Joseph Aulisi ("Motel Woodstock", "La pantera rosa 2"), il compositore John Debney ("Iron Man 2", "Hannah Montana The Movie") e il supervisore delle musiche Dave Jordan ("Iron Man", "When in Rome").

DIVENTARE DEGLI “OLD DOGS”

Premessa divertente, cast divertente

Prendete Robin Williams e John Travolta, metteteli in un film su una coppia di single che mandano avanti una società di marketing sportivo, poi gettate nella mischia alcuni degli attori più simpatici di Hollywood. Cosa si ottiene?

"E' decisamente una commedia grossolana con tanti momenti divertenti", rivela il produttore Andrew Panay, *"ma, cosa più importante, ha un cuore enorme"*.

"Raramente leggo delle sceneggiature che mi fanno ridere platealmente", sostiene il regista Walt Becker. *"Ha un grande equilibrio di cuore, comicità e personaggi magnifici"*.

"Amo lavorare con John, è una forza della natura. Non ha paura di tentare delle cose. Ci sono tante persone magnifiche nel film ed è questa la cosa fantastica", rivela Williams. *"Kelly Preston non ha paura di nulla. Seth Green ha tutto ed è veramente simpatico. C'è Rita Wilson, più Matt Dillon nei panni di un maestro scout che è il capo branco e che è veramente magnifico"*.

Dopo l'immenso successo di "2 single a nozze", il produttore Andrew Panay ha incontrato gli sceneggiatori David Diamond e David Weissman in un celebre ristorante di Los Angeles, dove la storia ha iniziato a prendere forma.

I "vecchi cani" della pellicola, degli amici di lunga data e soci in affari che sono sulla cinquantina, conducono una vita precisa. *"Uno di loro scopre di essere il padre di due gemelli di cui non aveva mai saputo nulla, il risultato di un matrimonio superficiale durato soltanto un giorno"*, spiega lo sceneggiatore Weissman. *"Entrambi uomini che non hanno mai voluto dei figli, sono costretti a trattare con due ragazzi di sette anni e tutti i relativi problemi di questa situazione"*.

I realizzatori ammettono che la sceneggiatura è stata sviluppata e scritta con un cast già in mente. *"Le nostre prime scelte sono sempre state John Travolta e Robin Williams. Ci sono pochissime persone perfette per questo film e loro due sono tra i migliori al mondo. Non si può chiedere di meglio"*, confessa Panay. *"E' veramente un onore poter lavorare con due leggende dello schermo in questa pellicola. E' un sogno che si realizza"*.

Becker ha collaborato con Travolta al grande successo al botteghino "Svalvolati on the road" ed era eccitato di poterlo avere a bordo di questo progetto. *"E' sempre magnifico poter lavorare con lui, è l'essere umano più*

gentile del pianeta e come attore alza il livello di ogni scena in cui è presente", afferma Becker. *"Per quanto riguarda gli istinti, ha sempre ragione. Abbiamo imparato a fidarci l'uno dell'altro e quando lui sente che qualcosa funziona o lo faccio io, andiamo avanti su questa strada"*.

Travolta vedeva il ruolo come un'opportunità unica di mettere assieme comicità grossolana ed emozioni profonde. *"Il mio personaggio, Charlie, ama la sua privacy, così come la sua vita e possiede tante cose costose, come un appartamento magnifico e una macchina fantastica. Non ha mai pensato a una famiglia"*, riflette Travolta. *"Io cerco dei ruoli con cui posso fare qualcosa. Mi piace pensare 'posso contribuire con qualcosa di speciale e rendere un vantaggio per qualcuno utilizzarmi nel suo film?' E' veramente importante che la mia interpretazione del personaggio sia al servizio della storia"*.

Secondo il parere dei realizzatori, scegliere Robin Williams al fianco di Travolta ha dato vita a un dream team straordinario. Becker è convinto che *"questa possa essere una delle migliori coppie comiche che si sia vista da molto tempo a questa parte"*.

Il regista descrive Williams come un artista esperto. *"E' incredibile, è un'enciclopedia vivente di battute, ma possiede anche una grande profondità come attore. Può provocare grandi emozioni con un semplice sguardo e il momento successivo risultare incredibilmente divertente"*.

Williams incarna Dan, un dirigente brillante ma rigido, che dentro di sé è un romantico. Quando diventa impulsivo, tende a esagerare. Mentre si sta riprendendo da un divorzio difficile a South Beach assieme al suo amico Charlie, Dan si ritrova coinvolto in un rapido matrimonio, seguito da un rapidissimo divorzio. Williams vedeva la pellicola come un'opportunità di ripensare alla paternità. *"I Baby boomer stanno invecchiando e si ritrovano a dover perdere molto più tempo per fare le cose. Ora siamo diventati i nostri genitori ed è una cosa che fa paura. Ti ritrovi a pensare 'sono mio padre' ed è molto più inquietante dover affrontare dei bambini quando hai cinquant'anni di quando sei sulla trentina"*.

Il rapporto tra Travolta e Williams era reale proprio come appare sullo schermo. *"Conosco Robin da trent'anni e lo considero un vecchio amico"*, rivela Travolta.

Williams sostiene che *"molte scene sono veramente fisiche ed è un bene, perché lui può reagire. Se riesci a tirar fuori tutto, lui sarà perfettamente in linea con te, una cosa magnifica"*.

Kelly Preston è stata scelta non come la ragazza di Charlie, ma nei panni di Vicki, la madre dei gemelli di Dan. *"E' fantastica, una delle migliori attrici in circolazione"*, sostiene Panay. *"La cosa veramente*

interessante è averla nei panni dell'interesse amoroso di Robin, non di John. E' eccitante, perché noi confondiamo un po' le acque".

"E' veramente bello", sostiene la Preston. *"Vicki è un personaggio magnifico. E' forte e pazza, una cosa divertente per me. Ed essere l'interesse amoroso di Robin è uno spasso, ci siamo divertiti molto insieme".*

"Sia il ruolo che la sceneggiatura erano magnifici", prosegue la Preston. *"Era un lavoro perfetto e da sogno, perché io dovevo collaborare con mio marito e mia figlia nel suo primo film".*

Ella Bleu Travolta è stata scelta come una dei gemelli dopo aver detto ai suoi genitori che voleva recitare. *"E' arrivata questa sceneggiatura ed è come se lei l'avesse prevista"*, rivela Travolta. *"Quante volte capita una parte magnifica per una bambina di sette anni?".*

Travolta sostiene di aver mantenuto una presenza costante ma tranquilla sul set. *"Sapevo come fare perché mia madre era un'attrice e regista, quindi lei era in grado di separare l'attività professionale dal rapporto di famiglia. Io rimango sempre il padre di Ella, ma sono anche professionale con lei. Non ho mai interferito con il rapporto che ha con il regista".*

La giovane attrice sostiene che sia stato semplice lavorare con il regista Walt Becker. *"Se io non dicevo correttamente una battuta, lui mi aiutava o me ne forniva una migliore"*, rivela la giovane interprete. *"Ed è veramente dolce. Lui ci diceva che eravamo magnifici e ci dava il cinque".*

Una ricerca mondiale è stata condotta per trovare il precoce Zach, di sette anni, l'altro gemello. Così, i realizzatori hanno scoperto Conner Rayburn. *"Abbiamo guardato ovunque e non c'era paragone"*, sostiene Panay. *"Conner è veramente un professionista, è fantastico".*

Becker, parlando delle due giovani star, rivela che *"sono dei piccoli professionisti. Loro colgono sempre i loro segni e dicono le battute, oltre al fatto che venivano anche da me a suggerirmene di nuove. Sono veramente cresciuti come attori".*

Per interpretare Craig, l'ambizioso giovane dipendente che vuole raggiungere il successo nel campo del marketing sportivo, i realizzatori hanno scelto il versatile Seth Green. *"Io stavo pensando a chi avrebbe potuto incarnare questo tizio e la semplice idea di Seth Green a fianco di Robin Williams e John Travolta mi ha fatto ridere"*, ricorda Becker. *"Potrebbe essere uno dei tipi più divertenti del mondo, lui è così asciutto nelle sue battute. In ogni scena, potevo spostare l'attenzione su di lui e con una semplice occhiata provocava delle risate enormi. Era veramente un piacere".*

Green si toglie il cappello di fronte ai suoi colleghi. *"Tutte le mie*

scene si svolgono con Robin e John, una cosa veramente eccitante. Sono un loro fan da tanto tempo", rivela l'attore. *"Io ho lavorato in alcune pellicole con John, ma non interagivamo molto. E Robin è veramente un eroe per me, lo adoro da tanto tempo, fin da quando ho iniziato a voler diventare un attore, quindi lavorare con lui era emozionante"*.

Il compianto Bernie Mac è stato scelto nei panni di Jimmy Lunchbox, un eccessivo artista e maestro delle marionette, che si rivela essere anche un genio dell'elettronica.

Lori Loughlin interpreta Amanda, la bellissima interprete giapponese che fa girare la testa a Charlie. *"Lei entra nel film quando Dan e Charlie cercano di stringere un accordo con una società giapponese"*, rivela la Loughlin. *"Lori e Charlie iniziano così a piacersi"*.

Il talentuoso Matt Dillon è stato scelto nei panni di Barry, un leader degli scout che Dan e Charlie incontrano durante un campeggio di famiglia. *"Il mio personaggio è un po' eccessivo"*, sostiene Dillon. *"Lui prende un po' troppo sul serio il suo lavoro. Mi piace veramente la comicità, la possibilità di divertirmi molto. Ritengo che il modo migliore di interpretare una commedia sia di farlo in maniera seria e sincera. Penso che sarà qualcosa di emozionante"*.

Il produttore Panay sostiene che *"Matt porta un'incredibile abilità comica. Le persone lo hanno adorato in 'Tutti pazzi per Mary', è incredibilmente divertente in quel film"*.

Rita Wilson, che incarna Jenna, che lavora come modella con le sue mani ed è la migliore amica di Vicki, era eccitata di lavorare con la sua vera amica. *"Adoro collaborare con Kelly"*, sostiene la Wilson. *"Ci conosciamo da circa 16 anni e penso che sia utile essere amico con qualcuno, perché rende molto più semplice venire al lavoro"*.

"Rita è assolutamente esilarante", rivela la Preston. *"Lei fa sempre suo ogni personaggio"*.

"E' magnifico quando hai come stelle del film Robin Williams e John Travolta e poi il cast di supporto comprende questi attori incredibili", sostiene Becker. *"Non c'è mai un momento morto. Il materiale era già ottimo di partenza, ma poi è stato migliorato da queste interpretazioni magnifiche"*.

NELLE LOCATION DELLA GRANDE MELA

I realizzatori hanno sfruttato gli ambienti di New York

I realizzatori hanno selezionato delle leggendarie location di

Manhattan, tra cui Central Park, Top of the Rock, Grand Central Station, Radio City Music Hall, Shea Stadium e Times Square.

“Ogni volta che hai l'opportunità di girare a New York, devi coglierla", sostiene il produttore Andrew Panay. *"E' una sfida per quanto riguarda le folle e il traffico, ma questo fornisce un'energia incredibile alle interpretazioni"*.

Il regista Walt Becker aggiunge che *"suonano i clacson e la gente urla per John e Robin tra un ciak e l'altro. Ma vale la pena affrontare questi problemi"*.

Il regista sostiene di aver scelto dei posti unici per la pellicola. *"Abbiamo girato al Bloomberg Building, così come a Top of the Rock, che non era mai apparso in una pellicola prima d'ora. Credo che abbiamo ritratto New York in maniera speciale e unica"*.

Becker rende merito allo scenografo David Gropman per aver creato una tavolozza visiva eccitante. *"Ho detto a Gropman che volevo poter vedere questo film senza sonoro e comunque rimanere soddisfatto e lui ci è riuscito. Ha svolto un lavoro fantastico"*, dichiara il regista.

Una delle giornate più difficili durante le riprese si è svolta allo Shea Stadium, quando è stata sfruttata una partita vera. *"Girare durante una vera partita dei Mets sembrava una buona idea sulla carta"*, rivela Becker, *"ma si è rivelata un'esperienza simile a una battaglia. Avevamo quindici minuti per girare tutto. Era una sorta di guerriglia, delle riprese al volo. Dei fan gettavano della roba e facevano le foto. Credo di essere invecchiato più in quei 15 minuti di quanto non sia mai capitato in qualsiasi scena che ho girato in vita mia"*.

"Noi abbiamo anche realizzato una delle cose più coraggiose mai provate durante la produzione di un film, ossia mostrare i nostri attori dal vivo sullo Jumbotron", prosegue Becker. *"E' stato fantastico, perché vedi Dan e Charlie lì, mentre tutti salutano sullo schermo. C'erano i nostri due vecchi cani in mezzo a 40.000 persone in festa e il Jumbotron aveva la scritta "Buona giornata dei nonni'. Era una cosa senza prezzo e l'organizzazione dei Mets ci ha aiutato molto"*.

Dopo due settimane di riprese a New York, la produzione si è trasferita in Connecticut. Sono stati costruiti diversi set in interni, tra cui l'appartamento da scapolo di Charlie a New York, dove Dan porta i ragazzi a vivere. Lo scenografo David Gropman ha ideato, all'interno di uno studio a Stanford, un appartamento di due piani poco consono ai bambini. *"Abbiamo aggiunto le scale, tanti vetri, dell'acciaio indelebile e degli spigoli acuti"*, spiega lo scenografo. *"Ho anche ideato una piattaforma larga fuori dalle finestre. Il produttore esecutivo Garrett Grant ha guardato il mio modello e*

mi ha detto 'Perché non metti una piscina lì?'. Così, ne abbiamo inserita una sulla piattaforma di un appartamento di cinque piani a New York, che ci ha permesso di dare in tocco finale a questo ambiente pericoloso per i bambini".

Sono anche stati utilizzati alcuni ambienti esterni mozzafiato, compreso lo storico Putnam Memorial State Park a Redding, nel Connecticut, dove Dan e Charlie portano i ragazzi al Pioneer Scout Jamboree. Il parco risale all'ottocento e Becker voleva mantenere autentica questa sensazione. *"Walt desiderava un aspetto veramente da campo classico"*, rivela Gropman. *"Così, invece di utilizzare delle tende da scout contemporanee, abbiamo sfruttato delle bellissime tende classiche di tutte le dimensioni. E' stata una cosa divertente, perché era una location magnifica, in cui avevamo questa fantastico esempio di architettura Adirondack"*.

AL LAVORO

Superstar della comicità e un regista aperto creano un set divertente

Il produttore Andrew Panay sostiene che Travolta e Williams hanno messo in mostra due stili completamente diversi di improvvisazione. *"John improvvisa in maniera controllata, con delle idee che provengono sempre da qualcosa di reale. Lui trova sempre lo scherzo nello scherzo. Robin è invece una mitragliatrice, che continua a sparare cose divertenti. Quindi, abbiamo due approcci diversi, entrambi incredibilmente divertenti"*, sostiene il produttore.

Lo stile tranquillo del regista Walt Becker era perfetto per il suo cast creativo. *"Sento sempre che se non fai contribuire i tuoi attori, non ottieni tutto quello che potresti da loro"*, sostiene il realizzatore. *"E, francamente, non mi interessa se un attore vuole fare una scena poggiato sulla sua testa, perché questo è il modo in cui lavoro. Io faccio un ciak per la sceneggiatura, uno per me e il resto è per l'attore"*.

Il metodo di Becker è molto apprezzato dagli attori. Travolta sostiene che *"non vado mai fuori dal personaggio, perché se lo facessi, il mio lavoro finirebbe sul pavimento della sala di montaggio. Io mi assicuro che tutte le mie improvvisazioni siano motivate dal personaggio"*.

La Preston sostiene di aver apprezzato molto l'ambiente fornito dai realizzatori. *"Walt accetta praticamente tutto. Noi rimaniamo in linea con quello che dobbiamo fare, ma lui suggeriva di fare qualcos'altro o di tirar fuori con delle idee. Per esempio, in una scena, io lascio i ragazzi a Dan, ma volevo renderlo più personale, così ho utilizzato delle cose che mi sono accadute veramente nella vita"*.

"E, ovviamente, con Robin non c'è bisogno di incoraggiamenti", prosegue la Preston. *"Lui è inarrestabile e Walt continua la ripresa per tanto tempo. E' veramente un piacere"*.

Rita Wilson sostiene che anche lei voleva aggiungere un'altra dimensione al personaggio, che descrive come un po' eccentrico. *"Amo l'idea di incarnare una modella per le mani, perché è un lavoro che si vede in continuazione, ma che diamo per scontato"*, sostiene la Wilson. *"Io ho fornito a Jenna delle caratteristiche facciali che non erano presenti nella sceneggiatura originale, come un certo strabismo. Sono veramente grata che Walt sia aperto ai suggerimenti e alle idee"*.

L'atteggiamento rilassato nel cast e nella troupe ha portato divertimento e leggerezza sul set, in particolare tra le due star. *"John è uno degli esseri umani più divertenti sul pianeta, che non smette mai di scherzare"*, sostiene la Preston. *"Così, tra John e Robin, che è sempre attivo, si rischia di esagerare. Loro hanno le loro battute di fronte alla cinepresa e quelle fuori dal set, ma sono esilaranti in entrambi i casi"*.

La figlia Ella rivela che questa era una delle sfide maggiori per lei. *"E' dura, perché quando Robin o mio padre sono così divertenti in una scena, noi comunque non possiamo ridere. Vorremmo farlo, ma non possiamo. E' una cosa buffa"*.

Sia Travolta che Williams erano impegnati anche a livello fisico. *"E' eccitante essere così coinvolti fisicamente a questa età, volare a venti metri in aria con una tuta da supereroe che sembra una controfigura di Liberace con gli steroidi"*, sostiene Williams. *"Se vuoi qualcosa di divertente, buttami contro un muro"*.

Uno dei giorni più fisici e piacevoli sul set è stato quello del Pioneer Scout Jamboree nel parco. Infatti, nell'elenco delle cose da fare per papà, Zack, uno scout Pioneer, chiede a Dan e Charlie di portare lui ed Emily in campeggio. Così, loro tentano di mettere su delle tende, giocare a Frisbee estremo e sparare ai piattelli. Inoltre, devono scontrarsi con il leader Barry, interpretato da Matt Dillon, uno scout serissimo che proviene da quattro generazioni di Pioneer.

Durante il match di Frisbee estremo, Becker ammette di aver lasciato scatenare i suoi attori. *"Abbiamo fatto una sequenza corretta con John e Robin che lavoravano in slow motion"*, rivela Becker. *"Era fantastico vedere questo gioco, che dovrebbe essere uno sport senza contatto fisico, scivolare in un'attività senza regole. Abbiamo avuto anche delle vittime. Robin si è stirato un muscolo, perché si impegnava moltissimo, tanto che loro hanno realizzato quasi tutti i loro stunt. Robin e John non avevano paura di farsi male e la scena ha funzionato benissimo"*.

Matt Dillon sostiene di essersi divertito molto con le scene del tiro al piattello. *"La sceneggiatura vedeva Barry sparare ai piattelli in maniera normale, ma Walt ha aggiunto una parte in cui Barry si comporta da cowboy. E' probabilmente questo che rende la scena così ridicola"*.

Seth Green ha vissuto la sua interpretazione più impegnativa mentre girava una scena di karaoke giapponese. Il suo personaggio infatti si tuffa nella cultura giapponese come preparazione per condurre degli affari in quel Paese. *"Durante il mio secondo giorno di riprese, ho svolto questa strampalata scena di karaoke di fronte a 150 comparse. Io dovevo cantare e intrattenerli, una cosa che normalmente non faccio. Comunque, ho dominato il palco"*, scherza l'attore. *"E' veramente stupido vedermi in questo kimono e queste strane scarpe, mentre urlo e salto per canzoni come 'Mr. Roboto' e 'House of Pain'"*.

Il VERO cane anziano

La pellicola non sarebbe completa senza la star a quattro zampe. I realizzatori hanno scelto Sebastian, un cane di 9 anni, per interpretare il levriero di Charlie, Lucky. *"Ovviamente, non deve fare troppo, perché in sostanza è vicino alla morte"*, sostiene l'addestratrice Dawn Barkin. *"Lui sta molto tempo sul letto con John, mentre la sua gag migliore avviene quando riesce ad alzare una zampa e fare pipì su una pianta"*.

La Barkin, che lavora per una società chiamata Paws for Affect, addestra Sebastian da diversi anni. Lei sostiene che insegnare al cane ad alzare la zampa è stato sorprendentemente semplice. *"Ci è riuscito dopo un giorno e mezzo, un tempo veramente rapido, e ama farlo. Lui cammina verso gli oggetti e alza la sua zampa come se fosse la cosa più divertente del mondo. E' un comportamento che ama compiere"*, sostiene l'addestratrice.

I realizzatori sono d'accordo nel definire tutto questo processo molto piacevole e ritengono che questo sarà evidente sul grande schermo. *"Penso che il pubblico potrà attendersi dei momenti molto divertenti"*, rivela Becker. *"Questo, sia che si tratti di una nonna novantenne, di un ragazzo di nove anni o di uno studente di college ventenne"*.

"Io desidero realizzare dei film che rendano le persone felici e che le facciano ridere", sostiene Panay. *"Penso proprio che ci siamo riusciti con '**DADDY SITTER**'"*.

IL CAST

JOHN TRAVOLTA (Charlie) è stato celebrato da due candidature agli Academy Award®, l'ultima per il suo notevole ritratto di un killer in

"Pulp Fiction" di Quentin Tarantino. Ha anche ricevuto delle candidature ai BAFTA e ai Golden Globe per questo acclamato ruolo ed è stato premiato come miglior attore protagonista dalla Los Angeles Film Critics Association, oltre a essersi aggiudicato tanti altri riconoscimenti.

Travolta ha ottenuto grandi consensi anche nel ruolo del mafioso diventato produttore nella fortunatissima commedia "Get Shorty", per cui ha vinto il Golden Globe come miglior attore in un musical o una commedia. Nel 1998 Travolta è stato celebrato dalla British Academy of Film and Television Arts con il Britannia Award; e lo stesso anno ha ricevuto il riconoscimento alla carriera da parte del Chicago Film Festival. Inoltre, ha vinto il prestigioso Alan J. Pakula Award della US Broadcast Critics Association per la sua interpretazione in "A Civil Action", tratto dal fortunato romanzo e diretto da Steve Zaillian. E' stato nuovamente candidato a un Golden Globe per la sua interpretazione ne "I colori della vittoria" (Primary Colors), per la regia di Mike Nichols e con la partecipazione di Emma Thompson e Billy Bob Thornton, mentre nel 2008 ha ottenuto la sua quarta nomination ai Golden Globe per il ruolo di Edna Turnblad nel fortunato adattamento per il grande schermo di "Hairspray - Grasso è bello" (Hairspray). Sempre per questa interpretazione, la Chicago Film Critics e il Santa Barbara Film Festival hanno deciso di conferirgli il premio alla carriera.

In precedenza, aveva partecipato ad alcuni dei film più importanti della nostra generazione, ottenendo per esempio la sua prima nomination all'Oscar® e ai Golden Globe per il ruolo ne "La febbre del sabato sera" (Saturday Night Fever), che ha lanciato il fenomeno della disco music negli anni settanta. E' poi passato a lavorare nella versione cinematografica del musical teatrale "Grease – Brillantina" (Grease) e all'acclamata pellicola Urban Cowboy, che ha anche influenzato delle mode nella cultura urbana. Inoltre, è stato impegnato nei thriller di Brian De Palma "Carrie, lo sguardo di Satana" (Carrie) e "Blow Out", così come nella fortunata commedia di Amy Heckerling "Senti chi parla" (Look Who's Talking) e in quella di Nora Ephron "Michael". Ha recitato in Phenomenon ed è diventato una star d'azione per il successo di John Woo "Broken Arrow". Ha anche partecipato al fortunato "Face/Off - Due facce di un assassino" (Michael) al fianco di Nicolas Cage e a "La figlia del generale" (The General's Daughter), che vedeva la presenza di Madeleine Stowe. Recentemente, ha ripreso il ruolo dell'affascinante Chili Palmer nel sequel di "Get Shorty", "Be Cool". Inoltre, ha recitato assieme a Scarlett Johansson nell'acclamata pellicola indipendente "Una canzone per Bobby Long" (A Love Song for Bobby

Long), che è stata presentata al Festival di Venezia, dove sia Travolta che il film hanno ottenuto grandi consensi.

Tra i suoi titoli recenti, ricordiamo la fortunata commedia "Svalvolati on the Road" (Wild Hogs), l'action-thriller "Squadra 49" (Ladder 49) con Joaquin Phoenix, la versione cinematografica del popolare fumetto "The Punisher", la pellicola drammatica "Basic" diretta da John McTiernan, il thriller psicologico "Unico testimone" (Domestic Disturbance) di Harold Becker, il successo d'azione "Swordfish" assieme a Halle Berry e Hugh Jackman per la regia di Dominic Sena, la pellicola di fantascienza "Battaglia per la Terra" (Battlefield Earth), tratta dal fortunato romanzo di L. Ron Hubbard, e "Lonely Hearts", che vedeva coinvolti anche James Gandolfini e Salma Hayek, un film basato sulla storia vera degli sfuggenti 'Killer dei cuori solitari' alla fine degli anni quaranta.

Recentemente, Travolta ha recitato con Denzel Washington nel remake realizzato da Tony Scott di "Pelham 123: Ostaggi in metropolitana" (The Taking of Pelham 1 2 3), ha anche fornito la voce del personaggio principale della pellicola di animazione della Disney "Bolt".

Un attore vincitore dell'Academy Award® e di numerosi Grammy®, dotato di un'immaginazione fuori dal comune, **ROBIN WILLIAMS (Dan)** continua ad arricchire il suo repertorio di personaggi indimenticabili.

Williams, che ha iniziato la sua carriera come cabarettista, è attualmente impegnato nella seconda fase dello show comico "Weapons of Self Destruction". Questa acclamata tournée lo ha portato negli Stati Uniti, in Canada e nel Regno Unito, dove ha lavorato due notti allo storico Gielgud Theatre al West End di Londra come evento di beneficenza per il Prince's Trust. Questa fase porterà Williams a tornare sui palcoscenici di New York e in due date a Washington, dove lo spettacolo verrà filmato per essere trasmesso come speciale della HBO nel dicembre del 2009.

Sul grande schermo, è apparso recentemente nella dark comedy "World's Greatest Dad". La pellicola è stata presentata ottenendo grandi consensi al Sundance Film Festival del 2009 e la sua interpretazione è stata giudicata tra le migliori della sua carriera. Il film è stato diretto da Bobcat Goldthwait ed è uscito per la Magnolia Pictures nell'agosto del 2009.

Conosciuto per i suoi monologhi fatti di libere associazioni, che sottolineano le assurdità della vita attraverso le sue astute osservazioni sociali e politiche, l'ultima tournée come cabarettista di Williams è avvenuta nel 2002. Dopo 16 anni di assenza dalle scene del cabaret, è tornato in azione e ha visitato gli Stati Uniti con un acclamato spettacolo che è passato per 36 città. La tournée è diventata quella di maggiore successo nella storia

ed è culminata in una performance finale filmata dalla HBO e diffusa da New York nel luglio del 2002. Lo speciale, intitolato “Robin Williams: Live on Broadway", è stato nominato a cinque Emmy Awards®.

Nel 1997, ha ottenuto un Oscar® e uno Screen Actors Guild Award® per l'interpretazione di Sean Maguire, il terapista che si occupa del personaggio geniale di Matt Damon nella pellicola di Gus Van Sant “Will Hunting" (Good Will Hunting). L'Academy aveva già candidato Williams come miglior attore protagonista per “La leggenda del re pescatore" (The Fisher King), “L'attimo fuggente" (Dead Poets Society) e “Good Morning, Vietnam". L'attore ha anche ricevuto un riconoscimento speciale da parte del National Board of Review grazie al lavoro, al fianco di Robert DeNiro, in “Risvegli" (Awakenings). Nel 2004, ha ricevuto il prestigioso premio alla carriera da parte del Chicago International Film festival, mentre nel 2005 la HFPA lo ha celebrato con il Cecil B. DeMille Award per il suo incredibile contributo al mondo dell'intrattenimento.

La filmografia di Williams comprende diversi blockbuster. Nel 1993, ha partecipato a “Mrs. Doubtfire - Mammo per sempre" (Mrs. Doubtfire) di Chris Columbus, mentre per Mike Nichols ha incarnato Armand Goldman in “Piume di struzzo" (The Birdcage), che ha permesso al cast di aggiudicarsi un premio corale ai SAG Award®. Nel 1996, sia “Piume di struzzo" che “Jumanji” hanno raggiunto i 100 milioni negli Stati Uniti esattamente nella stessa settimana. Wlliams ha poi incarnato il duplice ruolo di Peter Pan/Peter Banning nel film di Steven Spielberg “Hook - Capitan Uncino" (Hook), ha interpretato uno studente di medicina che tratta i pazienti con umorismo in “Patch Adams” e ha recitato nel titolo della Disney “Flubber - Un professore tra le nuvole" (Flubber). Nel 2006, è apparso al fianco di Ben Stiller nella fortunata commedia “Una notte al museo" (Night at the Museum), che ha incassato oltre 250 milioni di dollari nei soli Stati Uniti. Nel maggio del 2009, ha ripreso il suo ruolo di Teddy Roosevelt nel sequel “Una notte al museo 2 - La Fuga" (Night at the Museum 2: Battle of the Smithsonian), che ha raccolto oltre 400 milioni di dollari nel mondo. Inoltre, il premiato talento vocale di Williams ha contribuito alla pellicola di animazione della Warner Bros. “Happy Feet”, che ha conquistato altri 200 milioni di dollari al botteghino, così come l'Academy Award® per il miglior prodotto di animazione.

Williams si è fatto notare come Mork da Ork nel fortunato telefilm “Mork & Mindy". Nato a Chicago e cresciuto sia in Michigan che in California, ha studiato alla Juilliard School di New York con John Houseman. Ha esordito al cinema nei panni del protagonista di “Popeye - Braccio di ferro" (Popeye) di Robert Altman, per poi proseguire con “Mosca

a New York" (Moscow on the Hudson) di Paul Mazursky, in cui incarnava un musicista russo che decide di abbandonare il suo Paese, e “Il mondo secondo Garp" (The World According to Garp), l'adattamento di George Roy Hill dell'acclamato romanzo di John Irving, che parla di uno scrittore e della sua madre femminista. Più di recente, è stato impegnato con il successo comico della Sony Pictures “Vita da camper" (R.V.), la commedia politica di Barry Levinson “L'uomo dell'anno" (Man of the Year) e la commedia di Ken Kwapis “Licenza di matrimonio" (License to Wed), al fianco di John Krasinski e Mandy Moore.

Staccandosi dai ruoli comici e per famiglie che lo hanno reso popolare, Williams ha collaborato con due affermati giovani registi in dei thriller drammatici. Per Christopher Nolan, ha recitato al fianco di Al Pacino nei panni del romanziere isolato Walter Finch, il principale sospettato dell'omicidio di un'adolescente in una cittadina dell'Alaska, in “Insomnia". Invece, nella pellicola di Mark Romanek “One Hour Photo", era il tecnico di un laboratorio fotografico, che diventa ossessionato da una giovane famiglia di periferia.

Utilizzando soltanto la sua voce, ha creato alcuni dei personaggi recenti più memorabili nel campo dell'animazione, tra cui il Genio della Lampada nel cartone della Disney “Aladdin". L'interpretazione ha ridefinito i canoni delle interpretazioni vocali nei cartoni animati. Le versioni audio dei suoi monologhi e la registrazione per bambini “Pecos Bill” gli hanno consentito di aggiudicarsi cinque Grammy Award®. Più di recente, è stato impegnato nel fortunato blockbuster di animazione “Robots".

A teatro, è stato coinvolto con una fondamentale produzione dell'opera di Samuel Beckett “Aspettando Godot" (Waiting for Godot), diretta da Mike Nichols al fianco di Steve Martin, e, ultimamente, con un breve periodo a San Francisco di “The Exonerated", che racconta le storie vere di sei sopravvissuti innocenti al braccio della morte.

Fuori dal lavoro, ama supportare numerose cause, tra cui la sanità, i diritti umani, l'istruzione, la protezione ambientale e le arti. E' stato in Medio Oriente quattro volte per risollevare il morale delle truppe ed è conosciuto nel campo della beneficenza per il suo contributo a “Comic Relief", organizzazione no profit fondata nel 1986 per aiutare i senzatetto americani. Fino a questo momento, gli sforzi di “Comic Relief” hanno permesso di raccogliere oltre 50 milioni di dollari.

Un'attrice affascinante e di grande talento, **KELLY PRESTON (Vicki)** ha lavorato a un'ampia gamma di pellicole, tra cui “Jerry Maguire", “La storia di Ruth - Donna americana" (Citizen Ruth) e “Gioco d'amore"

(For the Love of the Game). Le sue interpretazioni dinamiche e complesse l'hanno consacrata come una delle attrici più richieste della sua generazione.

La Preston è nata e cresciuta nelle Hawaii. A causa dell'attività del padre nel campo delle aziende agricole, la famiglia si è trasferita prima in Iraq per un anno e poi in Australia per due anni. Quando era un adolescente alle Hawai, è apparsa in pubblicità televisive e ha iniziato a sviluppare un interesse nella carriera di attrice.

La Preston si è diplomata alla Punahou High School nelle Hawaii, avendo come compagno di studi il Presidente Barack Obama. In seguito, si è trasferita a Los Angeles e si è iscritta alla University of Southern California, dove ha studiato recitazione e teatro. Successivamente, è arrivata alla University of California di Los Angeles e ha deciso di puntare forte sulla recitazione. In breve tempo, ha conquistato un ruolo al suo primo provino.

Recentemente, ha terminato le riprese di “The Last Song", basato sull'ultimo romanzo di Nicholas Sparks. La pellicola vede protagonista Greg Kinnear, nei panni di un padre che cerca di ritrovare un rapporto con la figlia adolescente (Miley Cyrus) attraverso l'unica cosa che hanno in comune, la musica. La Preston incarna la madre dell'adolescente in questa storia di famiglia, amicizie, segreti e salvezza, primi amori e seconde possibilità. La pellicola è diretta da Julie Anne Robinson, da una sceneggiatura di Sparks & Jeff Van Wie.

Recentemente, ha partecipato a “Casino Jack” assieme a Kevin Spacey. La pellicola è basata sulla storia vera di un importante lobbista di Washington e della sua protetta, che vedono i loro piani di influenzare i politici andare in fumo per colpa della corruzione e degli omicidi. La Preston incarna il ruolo di Pam Abramoff.

E' apparsa in un arco di quattro episodi del telefilm della NBC “Medium”, nei panni di un'attraente cacciatrice di fondi, che per colpa della collaborazione con Joe Dubois (Jake Weber) crea delle tensioni nel suo matrimonio.

I suoi progetti recenti comprendono il pilota della HBO “Suburban Shootout", per la regia di Barry Sonnenfeld, e il film originale della Lifetime “The Tenth Circle” assieme a Ron Eldard. Tratto dal fortunato romanzo di Jodi Picoult, “The Tenth Circle” è un racconto potente di una famiglia americana e una storia che dimostra un legame inossidabile tra figli e genitori. E' apparsa anche nel thriller della Fox “Death Sentence” assieme a Kevin Bacon, per la regia di James Wan.

Ha esordito al cinema nella pellicola “I gemelli" (Twins), al fianco di Arnold Schwarzenegger e Danny DeVito, mentre ha recitato nel

cortometraggio candidato agli Academy Award® “Little Surprises", diretto da Jeff Goldblum.

Ha ottenuto grandi consensi collaborando assieme a Tom Cruise nel grande successo “Jerry Maguire", scritto e diretto da Cameron Crowe. Ha lavorato con Kevin Costner in “Gioco d'amore" (For the Love of the Game), per la regia di Sam Raimi. Aveva anche un ruolo fondamentale nell'acclamata pellicola “La storia di Ruth - Donna americana" (Citizen Ruth) per la Miramax. Inoltre, ha recitato in “Sky High - Scuola di superpoteri" (Sky High) assieme a Kurt Russell, “Il gatto... e il cappello matto" (The Cat in the Hat) al fianco di Mike Myers, la dark comedy “Eulogy” con Ray Romano e Debra Winger, “Innamorati cronici" (Addicted to Love), con protagonisti Meg Ryan e Matthew Broderick, e la commedia “Niente da perdere" (Nothing to Lose), al fianco di Tim Robbins e Martin Lawrence.

Nella sua filmografia, troviamo anche “Il genio" (The Holy Man), assieme a Eddie Murphy e Jeff Goldblum; “Jack Frost", con Michael Keaton; “Daddy and Them", diretto da Billy Bob Thornton; “Una hostess tra le nuvole" (View From the Top) al fianco di Gwyneth Paltrow e Christina Applegate; e “Una ragazza e il suo sogno" (What a Girl Wants), con protagonisti Amanda Bynes e Colin Firth.

SETH GREEN (Craig) è stato eletto miglior attore da parte della rivista Entertainment Weekly, mentre un sondaggio di E! Entertainment Television lo ha proclamato il giovane attore più in voga di Hollywood. Recentemente, ha terminato di lavorare all'imminente pellicola della Disney “Mars Needs Moms". Green e Matthew Senreich sono stati creatori/produttori esecutivi/sceneggiatori/registi (oltre che voce di numerosi personaggi per quanto riguarda Green) per il prodotto premiato con l'Emmy® “Robot Chicken", il loro programma in animazione stop motion e di parodia della cultura pop realizzato per lo spazio "Adult Swim" di Cartoon Network. Lo speciale “Robot Chicken: Star Wars Episode II” ha consentito a Green di ottenere una candidatura agli Emmy come miglior voce e una agli Annie Awards del 2009 per la sceneggiatura e il miglior programma di animazione televisivo. Inoltre, nel 2008 ha vinto l'Annie Award per aver diretto il primo speciale “Robot Chicken: Star Wars”, mentre entrambi gli speciali sono stati candidati agli Emmy. Green, Senreich e Tom Root sono stati i produttori esecutivi di “Titan Maximum", il loro nuovo programma Adult Swim, in cui Green forniva la voce al cattivo. Inoltre, presta la voce a Chris Griffin ne “I Griffin" (Family Guy), la fortunata serie di animazione della Fox.

E' stato il protagonista della commedia della Paramount “Senza pagaia" (Without a Paddle) e del film indipendente “Party Monster". Ha anche conquistato grandi consensi per le sue prove in “Compagnie pericolose" (Knockaround Guys), “Giovani, pazzi e svitati" (Can’t Hardly Wait), “The Italian Job", “I perfetti innamorati" (America’s Sweethearts), “Rat Race", i tre episodi della serie di “Austin Powers” e in numerosi ruoli televisivi. Ha preso in giro la sua reputazione di bravo ragazzo in “Entourage". Oltre ai tanti riconoscimenti, Green ha raggiunto l'apice del successo nel mondo dello spettacolo nel modo più tangibile... grazie a diverse action figure con le sue sembianze realizzate dai principali produttori di giocattoli.

Ha lavorato praticamente senza fermarsi da quando ha cominciato questa attività, all'età di 7 anni. E' nato l'8 febbraio del 1974 e ha firmato con un manager che lo ha messo a lavorare fin da subito a una promozione per RCA/John Denver. In breve tempo, ha iniziato a spostarsi da Philadelphia alle location di tutta la nazione. A 8 anni, ha ottenuto il suo primo incarico cinematografico, in “Hotel New Hampshire", mentre a 12 era uno dei protagonisti della pellicola di Woody Allen “Radio Days” e ha iniziato a scherzare con Carson. E' uno dei pochi attori bambini, impegnato come è stato con “Affari d'oro" (Big Business), “Ho sposato un'aliena" (My Stepmother Is an Alien), “Playboy in prova" (Can’t Buy Me Love) e tre serie televisive, che è passato con successo a lavorare anche in età adulta, con impegni come la partecipazione a “American Buffalo” di David Mamet all'Old Globe di San Diego nel 1996. Ha anche recitato sul piccolo schermo in “Buffy l'ammazzampiri" (Buffy the Vampire Slayer), “Greg the Bunny” e “Four Kings".

Ha già raggiunto il suo obiettivo originale, quello di mettere assieme tutti i suoi amici per realizzare un film o uno spettacolo televisivo. Green, Senreich e Root hanno infatti un accordo per un pilota alla Fox e diversi film in fase di sviluppo. Assieme all'amico di infanzia Hugh Sterbakov, ha creato un fumetto per la Top Cow, “Freshmen", che è stato presentato nel 2005 al Comic-Con e vendutissimo a livello nazionale fin dalla prima settimana di uscita. Conosciuto per la sua professionalità dentro e fuori dal set, Green sostiene di "non prendersi troppo sul serio, ma di fare le cose seriamente. Ho sempre voluto lavorare duro e apprezzare quello che stavo ottenendo".

ELLA BLEU TRAVOLTA (Emily) esordisce nella recitazione grazie alla pellicola della Walt Disney Pictures “Daddy sitter". Figlia di John Travolta e Kelly Preston, Ella Bleu incarna Emily, una bambina di sette anni.

Lei ora ne ha 9 e tra i suoi hobby ci sono il nuoto, lo skateboard e cavalcare. Amante degli animali e appassionata guidatrice di golf-cart, adora le arti, il computer, la lettura, scrivere storie, viaggiare e collezionare monete e gemme.

Meglio conosciuta per il ruolo di Rebecca Donaldson nella duratura serie comica “Full House", **LORI LOUGHLIN (Amanda)** ha ora aggiunto un altro ruolo importante al suo curriculum, la nuova versione di “90210" firmata dalla CW. Nel telefilm, interpreta la madre di due adolescenti, che affronta delle difficoltà per il trasferimento della sua famiglia dalla normalità del Kansas ai ritmi frenetici di Beverly Hills. La sua pellicola più recente è stata “Moondance Alexander", in cui incarna una madre eccentrica la cui figlia trova un pony ed è determinata a vincere il Bow Valley Classic, mentre impara che la lealtà e l'individualismo possono portarti lontano.

Nata e cresciuta a Hauppauge, Long Island, ha iniziato a lavorare nello show business fin da giovanissima. E' stata scelta nella soap quotidiana “The Edge of Night", che le ha permesso di ottenere una candidatura agli Young Artist Award come miglior giovane attrice in una serie quotidiana.

Nel 1985, è stata scelta per lavorare a “L'ammiratore segreto" (Secret Admirer), una commedia romantica con protagonisti C. Thomas Howell e Kelly Preston. Inoltre, ha recitato con Treat Williams in “Critical Mass" ed è apparsa nella parodia dei beach movie “Sulla cresta dell'onda" (Back to the Beach), così come in “Rad", una pellicola sulle competizioni in BMX e in “Amityville 3-D", il terzo episodio della serie horror “Amityville”.

Oltre a “Gli amici di papà" (Full House), è stata membro regolare di “Hudson Street", un telefilm comico con Tony Danza. Inoltre, è stata la protagonista e la produttrice della serie familiare della WB “Summerland". Tra i suoi altri ruoli televisivi, figurano lo speciale “No Means No", che le ha consentito di ricevere una candidatura agli Emmy® come miglior attrice protagonista. Ha anche collaborato con Jim Carrey nel film per il piccolo schermo “Nel segno del padre" (Doing Time on Maple Drive) e ha recitato in “Vite bruciate" (In the Line of Duty: Blaze of Glory). E' comparsa in tante serie diverse, tra cui “The Drew Carey Show” e “Spin City", mentre è stata ospite di numerosi telefilm come “Seinfeld", “Susan" (Suddenly Susan), “The Larry Sanders Show” e la serie drammatica della WB “Birds of Prey".

Risiede a Los Angeles con il marito, lo stilista Mossimo Giannulli, e i loro tre figli.

CONNER RAYBURN (Zach) ha passato cinque stagioni ad affinare le sue doti di attore nei panni di Kyle, nella serie della ABC, candidata agli

Emmy®, “La vita secondo Jim" (According to Jim), che gli ha permesso di conquistare una candidatura agli Young Artist Award per il ruolo di uno dei figli del protagonista, incarnato da Jim Belushi.

Inoltre, è stato ospite di “Monk” e “Cold Case", ha recitato nei film “The Invention of Lying", “Big Momma’s House 2” e “Walk Hard - La storia di Dewey Cox" (Walk Hard: The Dewey Cox Story), e ha prestato la sua voce alla giraffa di “Madagascar 2 - Via dall'isola" (Madagascar: Escape 2 Africa).

Ne “La vita secondo Jim", è riuscito a incarnare un ragazzo credibile sia quando la trama era qualcosa di normale (il protagonista viene preso di mira da un bullo) o assolutamente ridicola (un ragazzo che dorme in un cassetto di un armadio). Rayburn è stato incoraggiato a contribuire allo sviluppo del personaggio di una sitcom e ha avuto un ruolo importante nel costruire il tema e la sequenza nella pubblicità della Cross/Blue Shield in cui è apparso.

Non è ancora un adolescente, ma ha sempre cercato di fare esperienza di fronte alla cinepresa per diventare in futuro un regista cinematografico e televisivo.

Nato il 7 aprile del 1999 a Dickson, Tennessee, a circa 60 chilometri a ovest di Nashville, non ha dato segni di interesse verso una carriera nel mondo dello spettacolo nei primi anni di vita. Dopo che la famiglia si è trasferita in Nevada, assieme al fratello si è iscritto a delle classi di recitazione. Entrambi hanno ottenuto un posto nelle attività della scuola e hanno conquistato in breve tempo delle parti in pubblicità. Il primo spot di Rayburn è stato per Net Zero Internet Services durante l'autunno del 2004.

Poco dopo, ha ottenuto il ruolo ne “La vita secondo Jim”, che gli ha permesso di lanciare la sua carriera, oltre a stringere dei rapporti importanti con Belushi e l'attrice Kimberly Williams-Paisley.

Arrivato ora all'età di dieci anni, Rayburn vive in due città. La famiglia rimane a Los Angeles mentre lui lavora, tornando in Tennessee nel suo tempo libero, per mantenere i ragazzi con i piedi per terra e rimanere vicini alla famiglia.

MATT DILLON (Barry) si è costruito una fortunata carriera di successo che abbraccia tre decenni, mostrando la sua ampia gamma di doti comiche e drammatiche. Come ha sostenuto il critico del The New York Times A.O. Scott, “sembra migliorare in ogni nuovo film che fa".

Dall'interpretazione che lo ha fatto conoscere in “I ragazzi della 56a strada" (The Outsiders) alla svolta esilarante nei panni di un ossessivo

investigatore privato in “Tutti pazzi per Mary" (There’s Something About Mary), ha dimostrato di essere uno degli attori più versatili della sua generazione. Nella sua filmografia, figurano “Factotum", in cui incarnava Charles Bukowski, “Rusty il selvaggio" (Rumble Fish), “Giovani guerrieri" (Over the Edge), “La mia guardia del corpo" (My Bodyguard), “Un corpo da reato" (One Night at McCool’s), “Sex crimes - giochi pericolosi" (Wild Things) di John McNaughton, “In & Out", “Insoliti criminali" (Albino Alligator) di Kevin Spacey, “La grazia nel cuore" (Grace of My Heart), “Beautiful Girls" di Ted Demme, “Da morire" (To Die For) di Gus Van Sant, “Kansas", “Golden Gate", “Mr. Wonderful", “The Flamingo Kid", “Fort Washington - vita da cani" (The Saint of Fort Washington), “Singles - L'amore è un gioco" (Singles) di Cameron Crowe, “Un bacio prima di morire" (A Kiss Before Dying) e “Tu, io e Dupree" (You, Me and Dupree), al fianco di Kate Hudson e Owen Wilson.

Nel 1990, Dillon ha vinto un IFP Spirit Award per la sua coraggiosa interpretazione di un tossicodipendente in “Drugstore Cowboy″ di Gus Van Sant. Ha anche mostrato la sua versatilità con una notevole prova, nei panni di un poliziotto razzista, nell'acclamata pellicola di Paul Haggis “Crash - contatto fisico" (Crash), un ruolo che gli è valso delle candidature agli Academy Award®, Golden Globe Award®, Screen Actors Guild Award®, Critics Choice Award e ai BAFTA Award, oltre a una vittoria agli Independent Spirit Award. Inoltre, la pellicola si è aggiudicata uno Screen Actors Guild Award e un Critics Choice Award per il miglior cast.

Oltre a essere un affermato attore, Dillon ha sceneggiato e ha esordito alla regia con “City of Ghosts", in cui ha recitato con Gérard Depardieu, Stellan Skarsgård e James Caan. Prima di “City of Ghosts", Dillon ha esordito alla regia televisiva nel 1997, grazie a un episodio della coraggiosa serie della HBO “Oz".

A breve, lo vedremo in “Armored” e “Takers", entrambi titoli per la Screen Gems.

I REALIZZATORI

WALT BECKER (Regista) è un affermato regista, sceneggiatore, produttore e autore di bestseller. Uno dei principali realizzatori emergenti di Hollywood, ha recentemente diretto la commedia della Disney “Daddy sitter” che ha per protagonisti Robin Williams e John Travolta, in uscita per il periodo del Ringraziamento del 2009. In precedenza, aveva diretto il film della Touchstone Pictures “Svalvolati on the Road" (Wild Hogs), interpretato da John Travolta, Tim Allen, Martin Lawrence, William H.

Macy, Ray Liotta e Marisa Tomei, che ha incassato oltre 250 milioni nel mondo.

Ancora prima, Becker era stato il regista della commedia “Maial College" (National Lampoon’s Van Wilder).

Ha esordito alla regia con “Mai dire sempre" (Buying the Cow) per la Sony Pictures, da lui anche cosceneggiato. Come sceneggiatore, ha venduto numerosi script agli studios di Hollywood e dovrà dirigere delle pellicole per Sony, Universal, Disney e Lionsgate. Inoltre, sta producendo diversi progetti cinematografici, tra cui “The Zookeeper”, attualmente in fase di riprese e con Kevin James come protagonista per la MGM. Recentemente, ha diretto il pilota “1321 Clover” per la CBS.

Becker è autore di due romanzi, tra cui l'ultimo “Misconception", che è stato realizzato con il celebre procuratore Robert Shapiro. Il suo primo libro, “Link", è entrato nelle classifiche del *Los Angeles Times* e del National Bestseller, mentre un adattamento cinematografico è in fase di sviluppo, con Becker che dovrà dirigerlo e produrlo. Inoltre, realizzerà l'adattamento della graphic novel “Last Reign", che la Boom! Comics ha pubblicato nel 2009.

Si è laureato in comunicazione alla UCLA e ha conseguito un Master in cinema alla School of Cinema and Television della USC, dove ha conseguito il prestigioso Robert S. Ferguson Award.

La collaborazione tra **DAVID DIAMOND e DAVID WEISSMAN (Sceneggiatura)** è fondata su trent'anni di amicizia, che risale ai loro giorni insieme al liceo di Philadelphia. I due si sono divisi al college, con Diamond che ha studiato cinema alla NYU e Weissman che ha studiato storia cinese, prima alla Hebrew University di Gerusalemme e poi alla University of Michigan. Weissman ha ricevuto due Master legati a questo argomento, uno alla University of Wisconsin e il secondo alla Brown University, prima di lasciar perdere le aspirazioni accademiche per fare squadra con Diamond, che si era stabilito a Los Angeles per inseguire una carriera come sceneggiatore.

I due hanno venduto il loro primo progetto, “The Whiz Kid", alla 20th Century Fox nel 1994. A questo, hanno fatto seguito una serie di idee originali per delle commedie, cominciando con "Guam Goes to the Moon” e con il loro primo lavoro portato sullo schermo nel 2000, “The Family Man" della Universal Pictures, con protagonisti Nicolas Cage e Tea Leoni. In seguito, è arrivata una collaborazione con il regista Ivan Reitman, quando Diamond e Weissman hanno scritto la commedia di fantascienza della DreamWorks Pictures”Evolution".

Nel 2005, la coppia ha conosciuto il produttore di “Due single a

nozze" (Wedding Crashers) Andrew Panay, dando vita a una collaborazione che ha generato cinque progetti consecutivi, di cui “Daddy sitter” è il primo a raggiungere il grande schermo, per poi essere seguito nel gennaio del 2010 dalla commedia romantica della Touchstone Pictures “When in Rome", con protagonisti Kristin Bell e Josh Duhamel.

Sia Diamond che Weissman sono sposati e hanno complessivamente cinque figli, che hanno un'età dai 4 ai 10 anni. Per questo, provano un enorme piacere nel portare il loro mix unico di comicità scatenata ed emozioni genuine lavorando per la Walt Disney Company, creando dell'intrattenimento che l'intera famiglia può apprezzare.

ANDREW PANAY (Produttore) della Panay Films, una società di produzione collegata con la Walt Disney Motion Picture, ha avuto l'idea e ha prodotto la fortunatissima commedia “Due single a nozze" (Wedding Crashers), interpretata da Owen Wilson e Vince Vaughn, che ha raccolto oltre 209 milioni di dollari nei soli Stati Uniti. Recentemente, ha prodotto la commedia della Touchstone Pictures “When In Rome” con protagonisti Kristen Bell, Danny DeVito, Josh Duhamel e Will Arnett. La pellicola segue le vicende di una giovane curatrice di opere d'arte (Bell), che si ritrova inseguita da un gruppo di aspiranti innamorati dopo che lei ha rubato delle monete dalla Fontana di Trevi.

Mentre era alla Tapestry, Panay è stato responsabile dello sviluppo della pellicola della Miramax “Kiss Me" (She’s All That) e ha coprodotto “Serendipity - Quando l'amore è magia" (Serendipity), che ha visto impegnati John Cusack e Kate Beckinsale. Inoltre, è stato produttore esecutivo di “On the Line", con Lance Bass e Joey Fatone degli ‘N Sync, mentre ha avuto l'idea e ha prodotto "Maial College" (National Lampoon’s Van Wilder) della Artisan, interpretato da Ryan Reynolds e Tara Reid. E' stato responsabile dello sviluppo e la creazione di “Un sogno per domani" (Pay It Forward) della Warner Brothers, con Kevin Spacey, Helen Hunt e Haley Joel Osment. Inoltre, ha prodotto il thriller adolescenziale “Underclassman", che vedeva impegnato Nick Cannon.

Come produttore, è stato coinvolto in “Employee of the Month” per la Lionsgate, con Dane Cook, Jessica Simpson e Dax Shepard, e de “Il peggior allenatore del mondo" (Comebacks) per la Fox Atomic, con protagonista David Koechner.

ROBERT LEVY (Produttore) ha sceneggiato e prodotto film da oltre 20 anni ed è il principale socio assieme a Peter Abrams della Tapestry Films. Tra i suoi impegni come produttore, figurano “Il bandito e la

madama" (Smokey and the Bandit), con Burt Reynolds e Sally Field; “Point break, Punto di rottura" (Point Break), interpretato da Keanu Reeves e Patrick Swayze; “Un sogno per domani" (Pay It Forward), che vedeva la presenza di Kevin Spacey, Helen Hunt e Haley Joel Osment; “Employee of the Month", con Dane Cook, Jessica Simpson e Dax Shepard; “2 single a nozze" (Wedding Crashers), interpretato da Vince Vaughn, Owen Wilson, Rachel McAdams e Christopher Walken; “Serendipity - Quando l'amore è magia" (Serendipity), che vedeva coinvolti John Cusack e Kate Beckinsale; “Prima o poi mi sposo" (The Wedding Planner), con Jennifer Lopez e Matthew McConaughey; “Kiss Me" (She's All That), interpretato da Freddie Prinze Jr. e Rachael Leigh Cook; “Underclassman", con protagonista Nick Cannon; “Maial College" (National Lampoon’s Van Wilder), interpretato da Ryan Reynolds e Tara Reid; “National Lampoon’s Van Wilder 2: The Rise of Taj", con Kal Penn; “National Lampoon’s Van Wilder: Freshman Year", che vedeva coinvolti Jonathan Bennett e Kristin Cavallari; e l'imminente “Wrong Turn at Tahoe", con Cuba Gooding Jr. e Harvey Keitel.

Nella sua filmografia come produttore, figurano anche “Mafia!" (Jane Austen's Mafia!), “L'ultima volta che mi sono suicidato" (The Last Time I Committed Suicide), “Enemy of My Enemy", “Denial", “Eclissi letale" (Full Eclipse), “Warlock - L'angelo dell'apocalisse" (Warlock—The Armageddon) e “Armato per uccidere" (A Killing Time). Inoltre, ha prodotto titoli come “Swing", “Black & White", “Conti in sospeso" (Payback), “The Chain", “The Granny” e “Dark Tide". Oltre ai suoi impegni come produttore e sceneggiatore, ha anche diretto “A Kid in Aladdin’s Court", il sequel del titolo della Tapestry “A Kid in King Arthur’s Court". La Tapestry Films ha anche prodotto 15 premiati video per bambini con protagoniste Mary-Kate e Ashley Olsen, che sono sempre stati presenti ai vertici delle classifiche di vendita. I suoi tre impegni produttivi più recenti sono stati “Winning London", “When in Rome" e “The Challenge".

Laureato alla University of California di Los Angeles, Levy ha anche ricevuto una borsa di studio nel campo della produzione all'American Film Institute.

PETER ABRAMS (Produttore) è il fondatore e il socio principale della Tapestry Films. Fin dalla nascita della società, avvenuta 20 anni fa come un'azienda di finanziamento e produzione, ha prodotto numerosi successi per questa etichetta, tra cui “2 single a nozze" (Wedding Crashers), con Owen Wilson e Vince Vaughn; “Point Break - Punto di rottura" (Point Break), interpretato da Keanu Reeves e Patrick Swayze; “Serendipity -

Quando l'amore è magia" (Serendipity), che vedeva coinvolti John Cusack e Kate Beckinsale; “Un sogno per domani" (Pay It Forward), con Kevin Spacey, Helen Hunt e Haley Joel Osment; “Prima o poi mi sposo" (The Wedding Planner), interpretato da Jennifer Lopez e Matthew McConaughey; “Maial College" (Van Wilder), con protagonisti Ryan Reynolds e Tara Reid; “Kiss Me" (She’s All That), che vedeva impegnati Freddie Prinze Jr. e Rachael Leigh Cook; e “Underclassman", con Nick Cannon.

Oltre agli impegni cinematografici, la Tapestry Films ha anche prodotto 15 premiati video per bambini con protagoniste Mary-Kate e Ashley Olsen, che sono sempre stati presenti ai vertici delle classifiche di vendita. I suoi tre impegni produttivi più recenti sono stati “Winning London", “When in Rome" e “The Challenge".

Prima di dar vita a una partnership con Robert L. Levy, Abrams ha prodotto “68 gialli per un omicidio" (A Talent for Murder), con protagonisti Sir Lawrence Olivier e Angela Lansbury per la Showtime e la BBC.

# # #

OSCAR® e ACADEMY AWARD® sono i marchi registrati e di servizio dell'Academy of Motion Picture Arts and Sciences.

SCREEN ACTORS GUILD AWARD® e SAG AWARD® sono i marchi registrati e di servizio della Screen Actors Guild.